


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Ольховская средняя общеобразовательная школа»  
Хомутовского района Курской области

Принята на заседании  
педагогического совета протокол  
от «30» августа 2022г № 9  
председатель ПС

 Е.А. Клиндухова

Утверждена  
приказом директора  
от «30» августа 2022г № 1-225

Директор школы  
Л.В. Дрогвинова



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный художник»

Возраст: 8-10лет

Срок реализации – 1 год

Программа разработана  
учителем  
Будниковой Галиной Алексеевной

с. Ольховка  
2022г.

## Общая характеристика программы:

**Направленность:** данная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественно-эстетическую направленность, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков и нацелена на то, чтобы через искусство и труд приобщить учащихся к творчеству доступному для их возраста.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Отличительные особенности программы:** программа «Юный художник» построена на принципах развивающего обучения и направлена на развитие личности ребенка: умения сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира, на совершенствование речи обучающихся, их мышления, творческих способностей, культуры чувств.

**Адресат программы:** рабочая программа «Юный художник» обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте 8-10 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Объем программы** – 108 часов в год. Занятия проводятся из расчёта – 1-3 класс по 1 часу 1 раз в неделю, 36 часов в год.

**Формы и режим занятий:** ведущей формой организации занятий является практическая деятельность с применением дистанционных образовательных технологий. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

## Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Количество часов по классам						Формы аттестации/ контроль
			1 класс		2 класс		3 класс		
			Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	Теор.	Прак.	
1	Живопись	34	5	6	4	7	4	8	

2	Графика	32	2	8	4	7	5	6	
3	Скульптура	13		3		5	1	4	
4	Аппликация	12		4		4		4	
5	Бумажная пластика	7		3		2		2	
6	Работа с природными материалами	7		4		2		1	
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	3		1		1		1	
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## 1. Живопись

### 1 класс (11 часов)

Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, сказочных персонажей. Экскурсия в музей.

### 2 класс (11 часов)

Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

**Практическая работа:** изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.

### 3 класс (12 часов)

Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

**Практическая работа:** изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

## 2. Графика

### 1 класс (10 часов)

Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

**Практическая работа:** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

### 2 класс (11 часов)

Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя – тремя планами.

**Практическая работа:** изображение рыб, насекомых, животных, сказочных персонажей, фактуры тканей, печать «сухой» кистью

### 3 класс (11 часов)

Знаний о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача - рисование без отрыва от плоскости листа гелиевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

**Практическая работа:** изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

## 3. Скульптура

### 1 класс (3 часа)

Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме.

**Практическая работа:** лепка листьев, объёмных форм (ваз).

### 2 класс (5 часов)

Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

**Практическая работа:** лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений. Приёмы продавливания карандашом, передача фактуры. Выставка.

### **3 класс (5 часов)**

Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого пластилина с последующей доработкой образа.

**Практическая работа:** нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

## **4. Аппликация**

### **1 класс (4 часа)**

Развитие навыка использования техник и обрывной аппликации, развитие работы с ножницами и получение симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, проектная деятельность «Техника вырезной аппликации»

### **2 класс (4 часа)**

Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

**Практическая работа:** изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей, отрывная мозаика.

### **3 класс (4 часа)**

Знакомство школьников с новыми материалами, используемые в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и отверстия, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его отверстия позволит получить новые художественные образы.

Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

## **5. Бумажная пластика**

### **1 класс (3 часа)**

Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвуют как вырезанный белый силуэт, так и образовавшееся после вырезания отверстие. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

**Практическая работа:** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок; проектная деятельность «Силуэтное вырезание»

### **2 класс (2 часа)**

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок, проектная деятельность (коллективные работы).

### **3 класс (2 час)**

Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

## **6. Работа с природным материалом**

### **1 класс (4 часа)**

Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

**Практическая работа:** изображение сказочной птицы, рыбки.

### **2 класс (2 часа)**

Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней, как в живописной манере, так и в декоративной.

**Практическая работа:** декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

### **3 класс (1 час)**

Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

**Практическая работа:** оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

## 7. Организация и обсуждение выставки детских работ

### 1 класс (1 час)

При организации защиты проектов педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

### 2 класс (1 час)

Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказывать и критические замечания о творческих проектах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятиях. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

### 3 класс (1 час)

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития, как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения, как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства. Организуется защита итоговых творческих проектов.

### Календарно – тематический план

#### 1 класс

№ п/п	Дата		Раздел и тема занятия	Количество часов	Форма проведения
	план	факт			
			<b>1. Живопись</b>	<b>11</b>	
1	06.09		Знакомство с красками и инструментами	1	Беседа
2	13.09		Три основных цвета, основные и составные цвета. Ковер из листьев.	1	Беседа
3	20.09		Композиция в орнаменте.	1	Беседа
4-5	27.09 04.10		Теплые и холодные цвета. Два натюрморты.	2	Творческая мастерская
6	11.10		Пять красок. Изображение стихий.	1	Беседа
7	18.10		Выразительные возможности акварели. Осенний лес	1	Творческая мастерская
8-9	25.10 01.11		Народные промыслы. Роспись по мотивам народных промыслов.	2	Беседа Творческая мастерская

10-11	08.11 15.11		Сказочные птицы: Феникс, Жар-птица и др.	2	Творческая мастерская
			<b>2. Графика</b>	<b>10</b>	
12-13	22.11 29.11		Работа графическими материалами. Изображение деревьев, веток, линия, ритм линий. Зарисовки.	2	Экскурсия Творческая мастерская
14	06.12		Восковые мелки и акварель. Узоры.	1	Творческая мастерская
15	13.12		Возможности восковых мелков. Осенний лес.	1	Беседа
16	20.12		Выразительные возможности графических материалов: мелки, пастель, уголь	1	Творческая мастерская
17	27.12		Техника рисования цветными карандашами	1	Творческая мастерская
18	10.01		Птицы в городе. Ритм, движение	1	Творческая мастерская
19	17.01		Искусство портрета.	1	Творческая мастерская
20-21	24.01 31.01		Сказочные образы-портреты: Баба Яга, Леший, и др.	2	Творческая мастерская
			<b>3. Скульптура</b>	<b>3</b>	
22	07.02		Лепка. Рисунок пластилином на картоне.	1	Творческая мастерская
23-24	14.02 21.02		Лепка в паре. Сказка	2	Творческая мастерская
			<b>4. Аппликация</b>	<b>4</b>	
25-26	28.02 07.03		«Чудо-дерево» Коллективное панно	2	Творческая мастерская
27	14.03		Аппликация. Тема на выбор	1	Творческая мастерская
28	21.03		Аппликация «Чудная весна»	1	Творческая мастерская
			<b>5. Бумажная пластика</b>	<b>3</b>	
29-30	28.03 04.04		Бумажная пластика. Подводный мир	2	Творческая мастерская
31	11.04		Обрывная аппликация	1	Творческая мастерская
			<b>6. Работа с природными материалами</b>	<b>4</b>	
32-33	18.04 25.04		Сказочная птица	2	Творческая мастерская
34-	02.05		Рыбка	2	Творческая



35	16.05				мастерская
			<b>7. Организация и обсуждение выставки детских работ</b>	<b>1</b>	
36	23.05		Творческая работа с выбором техники	1	Выставка работ
			<b>Итого</b>	<b>36 ч</b>	

## 2 класс

№ п/п	Дата		Раздел и тема занятия	Количество часов	Форма проведения
	план	факт			
			<b>1. Живопись</b>	<b>11</b>	
1	01.09		Вводное занятие. Беседа о материалах и инструментах.	1	Беседа
2	08.09		Пейзаж с дождем. Учимся рисовать дождь	1	Творческая мастерская
3	15.09		Осенний пейзаж	1	Творческая мастерская
4-5	22.09 29.09		Сказочные образы в картинах русских художников. Выполнение рисунка по мотивам иллюстраций Билибина.	2	Беседа Творческая мастерская
6	06.10		Выполнение поздравительной открытки ко дню учителя	1	Творческая мастерская
7-8	13.10 20.10		Иллюстрация к сказкам о животных.	2	Беседа Творческая мастерская
9	27.10		Рисуем с натуры. Натюрморт	1	Творческая мастерская
10-11	03.11 10.11		Птицы рядом с нами. Снегирь на ветке	2	Беседа Творческая мастерская
			<b>2. Графика</b>	<b>10</b>	
12	17.11		Вводное занятие. Условия безопасной работы с графическими материалами.	1	Беседа
13	24.11		Контраст толстой и тонкой линий	1	Беседа
14	01.12		Графические материалы - уголь, мел и специфика	1	Беседа

			работы с ними в различных сочетаниях.		
15-16	08.12 15.12		Техника рисования цветными карандашами	2	Творческая мастерская
17	22.12		Значение ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа	1	Беседа
18	29.12		Изображение фигуры человека в движении	1	Творческая мастерская
19-20	12.01 19.01		Натюрморт графическими материалами	2	Творческая мастерская
21-22	26.01 02.02		Портрет графическими материалами	2	Творческая мастерская
			<b>3. Скульптура</b>	<b>4</b>	
23	09.02		Основные приёмы работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) пластилином	1	Творческая мастерская
24	16.02		Пластика плоской формы (изображение листьев)	1	Творческая мастерская
25	02.03		Возможности пластических материалов, рисуем пластилином.	2	Творческая мастерская
26-27	09.03 16.03		Лепка фигурок животных	2	Творческая мастерская
			<b>4. Аппликация</b>	<b>4</b>	
28-29	23.03 30.03		Аппликация «Две стихии»	2	Творческая мастерская
30-31	06.04 13.04		Бумажная пластика «Русская деревня», панно	2	Творческая мастерская
			<b>5. Бумажная пластика</b>	<b>2</b>	
32-33	20.04 27.04		«Наш театр». Конструирование настольного театра по мотивам сказок	2	Творческая мастерская
			<b>6. Работа с природными материалами</b>	<b>2</b>	
34-35	04.05 11.05		Коллективная композиция из природного материала	2	Творческая мастерская
			<b>7. Организация и обсуждение выставки детских работ</b>	<b>1</b>	
36	18.05		Творческая работа с выбором	1	Выставка

			техники		работ
			<b>Итого</b>	<b>36 ч</b>	

### 3 класс

№ п/п	Дата		Раздел и тема занятия	Количество во часов	Форма проведе ния
	план	факт			
			<b>1. Живопись</b>	<b>12</b>	
1	05.09		Вводное занятие. Беседа о материалах и инструментах.	1	Беседа
2-3	12.09 19.09		Рисунок по летним впечатлениям	2	Беседа Творческая мастерская
4-5	26.09 03.10		Осень в произведениях русских художников, этюд акварельными красками	2	Беседа Творческая мастерская
6-7	10.10 17.10		Народные промыслы. Знакомство с хохломой	2	Беседа Творческая мастерская
8-9	24.10 31.10		Городецкая роспись, элементы росписи.	2	Творческая мастерская
10-11	07.11 14.11		«Голубое чудо», Гжель, элементы, роспись.	2	Творческая мастерская
12	21.11		Зима в произведениях русских художников, этюд акварельными красками	1	Творческая мастерская
			<b>2. Графика</b>	<b>11</b>	
13	28.11		Вводное занятие. Условия безопасной работы с графическими материалами.	1	Беседа
14	05.12		Дерево под дождем, этюд, графика	1	Беседа
15-16	12.12 19.12		Фигурки под дождем. Фигура человека в движении	2	Беседа Творческая мастерская
17-18	26.12 09.01		Искусство портрета. Просмотр картин русских и зарубежных художников.	2	Беседа Творческая мастерская
19	16.01		Карикатурный портрет, шарж.	1	Беседа
20-21	23.01 30.01		Образ материнства в изобразительном искусстве	2	Творческая мастерская
22-	06.02		Образ русского человека.	2	Творческая

23	13.02		Русский костюм		мастерская
			<b>3. Скульптура</b>	<b>5</b>	
24	20.02		Вводное занятие. Правила работы с пластичными материалами	1	Беседа
25	27.02		Жгуттики (Барашек, дерево, букет цветов)	1	Творческая мастерская
26	06.03		Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт»	1	Творческая мастерская
27-28	13.03 20.03		«Домашние животные»	2	Творческая мастерская
			<b>4. Аппликация</b>	<b>4</b>	
29-30	27.03 03.04		Декоративное панно по мотивам времен года	2	Творческая мастерская
31-32	10.04 17.04		Декоративное панно «Моё село»	2	Творческая мастерская
			<b>5. Бумажная пластика</b>	<b>2</b>	
33-34	24.04 15.05		«Живые облака». Аппликация обрывная.	2	Творческая мастерская
			<b>6. Работа с природными материалами</b>	<b>1</b>	
35	22.05		Коллективная композиция из природного материала	1	Творческая мастерская
			<b>7. Организация и обсуждение выставки детских работ</b>	<b>1</b>	
36	29.05		«Скоро лето», творческая работа	1	Творческая работа
			<b>Итого</b>	<b>36 ч</b>	

### Планируемые результаты программы внеурочной деятельности «Юный художник»

**Программа реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС:**

– **гражданское воспитание** — формирование российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;

– **патриотическое воспитание** — воспитание любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое

просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;

– **духовно-нравственное воспитание** — воспитание на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков;

– **эстетическое воспитание** — формирование эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

– **физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия** — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;

– **трудовое воспитание** — воспитание уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

– **экологическое воспитание** — формирование экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;

– **ценности научного познания** — воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного

изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Предметные результаты**

#### **Основные требования к концу 1 класса**

##### **К концу года учащиеся должны знать:**

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм; - творчество художников, связанных с изображением природы;

- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

##### **К концу года учащиеся должны уметь:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

- верно, и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, строение и цвет предметов;

- правильно сидеть за партой, держать лист бумаги, карандаш, кисть, свободно рисовать карандашом, не вращая при этом лист бумаги;

- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность;

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;

- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, из геометрических форм;

- лепить простейшие объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек;

- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов

#### **Основные требования к концу 2 класса**

##### **К концу учебного года дети должны усвоить:**

- понятие «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «Живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»

- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Пасада, Семенова и Полхов-Майдана.

### **К концу учебного года дети должны уметь:**

- выразить свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображенным предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах; правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;

Творчески применять простейшие приемы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;

Использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;

- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

### **Основные требования к концу 3 класса**

**В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:**

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**К концу учебного года учащиеся должны уметь:**

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;

Чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно
- анатомическое строение животных, фигуры человека

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1) игры, беседы, конкурсы, викторины, экскурсии:

- художественно – эстетические игры
- экскурсия в природу



- 2) Таблицы, репродукции картин.
- 3) Презентации, видеофильмы.

Оборудование:

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Экран
4. Демонстрационные экраны

### **Материалы и инструменты, необходимые для работы:**

1. Бумага различного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашь.
4. Баночки для воды.
5. Кисти круглые и плоские.
6. Салфетки.
7. Мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов.
8. Клей ПВА.

### **Список литературы**

#### **Для учителя:**

1. Основная литература: Алексеева В.В. Что такое искусство/ В.В. Алексеева. - М., 2020
2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин, - М., 2019
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. - М., 2020
4. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. -М., 2019
5. Коротеева Е.И. Весёлые друзья - фантики: аппликация из фантиков / Е.И. Коротеева. - М., 2019.
6. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги /Е.И. Коротеева . - М., 2019.
7. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги /Е.И. Коротеева . - М., 2019.
8. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно - наглядное пособие для учащихся 1 - 4 классов /Е.И. Коротеева . - М., 2019.
9. Коротеева Е.И. Озорные подружки - нитки: аппликация из ниток /Е.И. Коротеева . -М., 2020.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты /Б.М. Неменский. - М., 2021.
11. Неменский Б.М. Педагогика искусства/Б.М. Неменский. - М., 2020. - (Библиотека учителя)

#### **Литература для учащихся:**

1. Искусство и ты, Коротеева Е.И., под редакцией Б. Неменского, М: Просвещение», 2021 год
2. Изобразительное искусство Л. А. Неменская, М: Просвещение», 2021 год
3. Изобразительное искусство, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, М., Просвещение. 2021 год.
4. «Изобразительное искусство. Л. А. Неменская, М: Просвещение», 2020 год