



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Ольховская средняя общеобразовательная школа»
Хомутовского района Курской области

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от «30» августа 2022 г. №9

Председатель ПС
 Е.А.Клиндухова

Утверждена
приказом директора
от «30» августа 2022 г. № 1-225

Директор школы
 Л.В.Дрогинова



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Мир театра»
общекультурное направление

6 класс
на 2022-2023 учебный год

Легкодух Ирина Николаевна
учитель первой категории

с.Ольховка

2022 год

Планируемые результаты освоения учащимися курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

выполнять упражнения актёрского тренинга;
строить этюд в паре с любым партнёром;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
учатся говорить четко, красиво;
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
сочинять этюды на заданную тему;
изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

Содержание курса

Раздел 1.

Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра. История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

Раздел 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений. Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом.

Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

Раздел 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

Раздел 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Дата | |
|-------|--|------------------|------|------|
| | | | План | Факт |
| 1 | Основы театральной культуры. Театр как вид искусства. Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. | 1 | 1.09 | |
| 2 | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1 | 8.09 | |

| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| 3 | Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей. | 1 | 15.09 | |
| 4 | Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи. | 1 | 22.09 | |
| 5 | Генеральная репетиция к празднику День учителя. | 1 | 29.09 | |
| 6 | Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше). | 1 | 6.10 | |
| 7 | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. | 1 | 13.10 | |
| 8 | Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 | 20.10 | |
| 9 | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. | 1 | 3.11 | |
| 10 | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 1 | 10.11 | |
| 11 | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. | 1 | 17.11 | |
| 12 | Сценарий и правила работы с ним. | 1 | 24.11 | |
| 13 | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 1 | 01.12 | |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций. | 1 | 8.12 | |
| 15 | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. | 1 | 15.12 | |
| 16 | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. | 1 | 22.12 | |
| 17 | Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки). | 1 | 29.12 | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 18 | Ритмопластика Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | 1 | | |
| 19 | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко» | 1 | | |
| 20 | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 1 | | |
| 21 | Театральная игра Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 1 | | |
| 22 | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 1 | | |
| 23 | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 1 | | |
| 24 | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 | | |
| 25 | Обсуждение праздничного выступления. | 1 | | |
| 26 | Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». | 1 | | |
| 28 | Этика и этикет «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | | |
| 29 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | | | |
| 30 | Культура и техника речи Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 | | |
| 31 | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?». | 1 | | |
| 32 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | 1 | | |
| 33 | Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 | | |
| 34 | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. | 1 | | |